

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА
КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА УНИВЕРЗИТЕТА
-обавезна садржина-

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА

1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења

Одлуку о расписивању конкурса донео је Декан Педагошког факултета у Сомбору, Универзитета у Новом Саду, одлука број 10-01-12/25 од 17. 11. 2025.

2. Датум и место објављивања конкурса

Конкурс је објављен 26.11.2025. године у листу Послови (број 1173), Националне службе за запошљавање.

3. Број сарадника са назнаком звања (асистент приправник, асистент) и назив уже научне области

Један сарадник у настави за ужу научну област Методика наставе Музичке културе на одређено време од годину дана.

4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

1. др Биљана Јеремић, редовни професор, датум избора: 1.10.2023. године, ужа научна област: Методика наставе музичке културе, Педагошки факултет у Сомбору, Универзитет у Новом Саду, председник комисије.
2. др Дејан Ђорђић, ванредни професор, датум избора: 08.12.2025. године, ужа научна област Педагошке науке, Педагошки факултет у Сомбору, Универзитет у Новом Саду, члан комисије.
3. др Милица Војводић Савић, доцент, датум избора: 13.7.2022., ужа научна област Методика наставе ликовне културе, Педагошки факултет у Сомбору, Универзитет у Новом Саду, члан комисије.

5. Пријављени кандидати: Филип (Горан) Јовић Вујаковић

II. БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ О КАНДИДАТИМА

1. Име, име једног родитеља и презиме: Филип (Горан) Јовић Вујаковић

2. Звање: Мастер теоретичар уметности

3. Датум и место рођења: 06.10.1993. у Руми

4. Садашње запослење, професионални статус, установа или предузеће:

Запослен као сарадник у високом образовању, ужа научна област Методика наставе музичке културе, на Педагошком факултету у Сомбору. Уписан на докторским академским студијама етномузикологије на Академији уметности у Новом Саду школске 2021/2022., као и упис на мастер академске студије мастер учитељ 2025/2026. године на

Педагошком факултету у Сомбору.

5. Година уписа и завршетка основних студија: Основне академске студије студијског програма Етномузикологије 2015/2016. године, а исте су завршене 8.10.2018. године.
6. Студијска група, факултет и универзитет: Студијски програм докторских студија Етномузикологије, Академије уметности у Новом Саду, Универзитета у Новом Саду.
7. Успех у студијама:
Основне студије 8,23
Мастер студије 9,25
8. Оцене из наставних предмета релевантних за избор:
 - Педагогија – 9 (девет)
 - Психологија – 8 (осам)
 - Солфеђо – 10 (десет)
 - Методика наставе музичке културе – 8 (осам)
 - Методика наставе музичке културе – 9 (девет)
 - Клавирски практикум – 8 (осам)
 - Школска пракса (Методика наставе музичке културе) – 9 (осам)
 - Методика наставе стручних предмета – 8 (осам)
9. Наслов и оцена дипломског рада или дипломског испита: /
10. Студијска група, факултет, универзитет и успех на специјалистичким, односно магистарским студијама:
Мастер академске студије студијског програма Етномузикологије, уписане су на Академији уметности у Новом Саду, Универзитета у Новом Саду. Остварени успех на студијама је 9,25.
11. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија:

12. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе:
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству: /
14. Знање светских језика - наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врлодобро, добро, задовољавајуће
 - Енглески – чита, пише, говори – одлично
 - Немачки – чита, пише, говори – задовољавајуће
 - Италијански – чита, пише, говори - задовољавајуће
15. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација):
Етномузикологија и музичка педагогија

III. КРЕТАЊЕ У ПРОФЕСИОНАЛНОМ РАДУ

- 1 Установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање (навести сва):
 - Педагошки факултет у Сомбору, Универзитет у Новом Саду, 2024 – до данас сарадник истраживач, ужа научна област Методика наставе музичке културе
 - Академија уметности у Новом Саду, 2023 – 2024 – сарадник у високом образовању, ужа научна област Етномузикологија
 - Ансамбл народних игара и песама Србије „Коло“ из Београда, 2019 – 2023 – оркестарски музичар и солиста на традиционалним музичким инструментима

IV. ЧЛАНСТВО У СТРУЧНИМ И НАУЧНИМ АСОЦИЈАЦИЈАМА

V. НАСТАВНИ РАД:

а) Претходни наставни рад (пре избора у звање асистента):

1. Педагошко искуство пре избора у звање асистента:

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издања и издавач): /

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издања и издавач): /

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи):

Jeremić, B. Tubić, M., Prodanov Krajišnik, I., Trbojević, A. & **Jović Vujaković. F.** (2025). Development of students' vocal skills through metallophone playing, *SCIENCE International journal*, 4(1), 53-59. 10.35120/sciencej0401053j M23 5

Jeremić B., Gordić, S. Trbojević, A., **Jović Vujaković, F.**, Tubić, M. & Vojvodić Savić, M. (2025). Educators' Views on the Impact of Traditional Music on the Socio-Emotional Competencies of Preschool-Aged Children, *International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education (IJCRSEE)*, 13(1), 83-95. <https://doi.org/10.23947/2334-8496-2025-13-1-83-95> M22 6

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у станим националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу): /

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или

колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи:
 Јовић Вујаковић, Ф. (2024). Методички приступ учења трогласних војвођанских гајди на основу доприноса Максима Мудринића. *Norma*, 29(1), 77–87.

6. Саопштења на међународним научним скуповима:

Jeremić, B., Milenović, H. Ž., Tubić, M., & Jović Vujaković, F. (2025). *A theoretical perspective on the importance of traditional folk music in pre-school education*. U I. P. Gortan-Carlin, D. Drandić, & A. Debeljuh Giudici (Ur.), *ISTRAŽivanje glazbenih pojava: povijest, teorija, podučavanje – 10. zbornik radova "Iz istarske glazbene riznice"* (str. 305–326). Sveučilište Jurja Dobrile u Puli

7. Саопштења на домаћим научним скуповима: /

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор: /

Јовић Вујаковић, Ф. (2024). Методички приступ учења трогласних војвођанских гајди на основу доприноса Максима Мудринића. *Norma*, 29(1), 77–87.

9. Индекс компетентности: 17

VI. СТРУЧНИ РАД (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и др).

VII. ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ

- Прва награда на међународном такмичењу „Мајске музичке свечаности” у Бијељини, у категорији Ф2, Етно група Педагошког факултета из Сомбора, 2024.
- Друга награда на међународном хорском шампионату „Lege Artist” у Тузли, категорији 7, Етно група Педагошког факултета из Сомбора, 2024.
- Учешће на Првом сабору певачких група у Бечеју, Етно група Педагошког факултета из Сомбора, 2025.

VIII. ОСТАЛО

- Учесник конференције „ Јачање компетенција наставника музичке културе у основним школама” у реализација Удружења наставника музичке културе Србије, 2025.

IX. АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

На основу достављене документације и увида у професионалну, научну и наставну активност кандидата **Филипа (Горана) Јовића Вујаковића**, мастера теоретичара уметности, може се дати следећа анализа његовог рада:

Кандидат је завршио основне и мастер академске студије етномузикологије на Академији уметности у Новом Саду, са просечним оценама 8,23 и 9,25. Уписом мастер академских студија за звање мастер учитеља на Педагошком факултету у Сомбору, кандидат показује континуирано усавршавање и усмереност ка педагошком и научном раду. Резултати из релевантних предмета — педагогије, психологије, солфеђа и методике наставе музичке културе и школске праксе — указују на добру теоријску припрему за рад у настави музичке културе и сродним дисциплинама.

Професионално искуство кандидата обухвата рад као сарадник у високом образовању на Педагошком факултету у Сомбору у области Методика наставе музичке културе, као и рад сарадника у настави на Академији уметности у области етномузикологије. Поред овога, кандидат има четворогодишње извођачко искуство као оркестарски музичар и солиста у Ансамблу народних игара и песама Србије „Коло“, што представља значајну стручну основу за предметну област и доприноси развијању практичних компетенција које су од значаја за наставу.

Кандидат има објављене радове у угледним међународним часописима категорија М22 и М23, као и поглавље у међународном зборнику. Теме радова обухватају музичку педагогију, традиционалну музику, развој вокалних и социо-емоционалних компетенција деце, што је директно повезано са ужом научном облашћу методике наставе музичке културе. Научни резултати овог обима и ранга представљају висок ниво за кандидата у раној истраживачкој каријери.

Стручни рад кандидата поткрепљен је бројним наступима и освојеним наградама на међународним такмичењима, као и учешћем на стручним конференцијама посвећеним музичкој педагогији, што показује широки спектар професионалног ангажовања и примену стечених знања у пракси. У целини посматрано, кандидат поседује одговарајуће академско образовање, релевантно наставно и научно-истраживачко искуство, као и изражене стручне компетенције. Његов професионални развој, досадашњи рад и научна продукција показују да кандидат има све потребне квалификације и потенцијал за даљи развој у области методике наставе музичке културе. На основу свих достављених података, може се закључити да кандидат испуњава критеријуме који се односе на:

- академску компетентност
- наставне компетенције
- научно-истраживачки рад
- ангажман у пракси и струци

активно учешће у развоју традиционалне музике и музичког образовања.

Кандидат поседује уравнотежену комбинацију теоријског знања, практичне музичке извођачке праксе, педагошког искуства и научно-истраживачке продукције. Овакве компетенције чине га прикладним и перспективним за избор у звање у ужој научној области **Методика наставе музичке културе**.

Х. МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И НА РАДНО МЕСТО СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1 / 2 стране куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан):

На основу приложене документације и увида у образовне, научне и стручне референце кандидата **Филипа (Горана) Јовића Вујаковића**, комисија утврђује да кандидат испуњава све прописане услове за избор у звање **сарадника у настави** за ужу научну

област *Методика наставе музичке културе*.

Кандидат поседује одговарајући ниво академског образовања, који обухвата завршене основне и мастер академске студије, и активан статус студента мастер академских студија смер дипломирани учитељ, што је у складу са критеријумима за избор у ово звање. Доказано познавање наставне области произилази из студијских предмета релевантних за методiku музичке културе, као и из практичних активности током школске праксе и ангажмана у наставним процесима на високошколским установама.

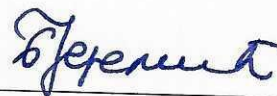
Кандидат испуњава и услове у погледу научно-истраживачког ангажмана, што потврђују његове референце у међународним и домаћим публикацијама. Радови су тематски усклађени са облашћу избора и сведоче о способности кандидата да самостално и у сарадњи учествује у истраживањима од значаја за музичку педагогију и методiku наставе.

Поред научних компетенција, кандидат поседује и изражено извођачко и стручно искуство у области традиционалне музике, што представља додатну вредност за реализацију наставе и за развој практичних сегмената методике музичке културе. Учешће на стручним скуповима и добијена признања додатно потврђују активност и професионалну зрелост кандидата.

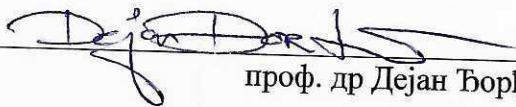
XI. ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Комисија једногласно и са задовољством предлаже Изборном већу Педагошког факултета у Сомбору да **Филипа (Горана) Јовића Вујаковића** изабере у звање сарадника у настави за ужу научну област Методика наставе Музичке културе, и да се са њим заснује радни однос на одређено време.

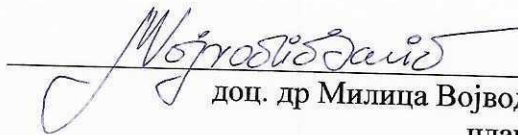
ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



проф. др Биљана Јеремић,
председник комисије



проф. др Дејан Ђорђић,
члан комисије



доц. др Милица Војводић Савић,
члан комисије

НАПОМЕНА: Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без непотребног текста.

Разврставање и рангирање радова и индекс компетенције врше се односно израчунавају према правилнику надлежног министарства.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.